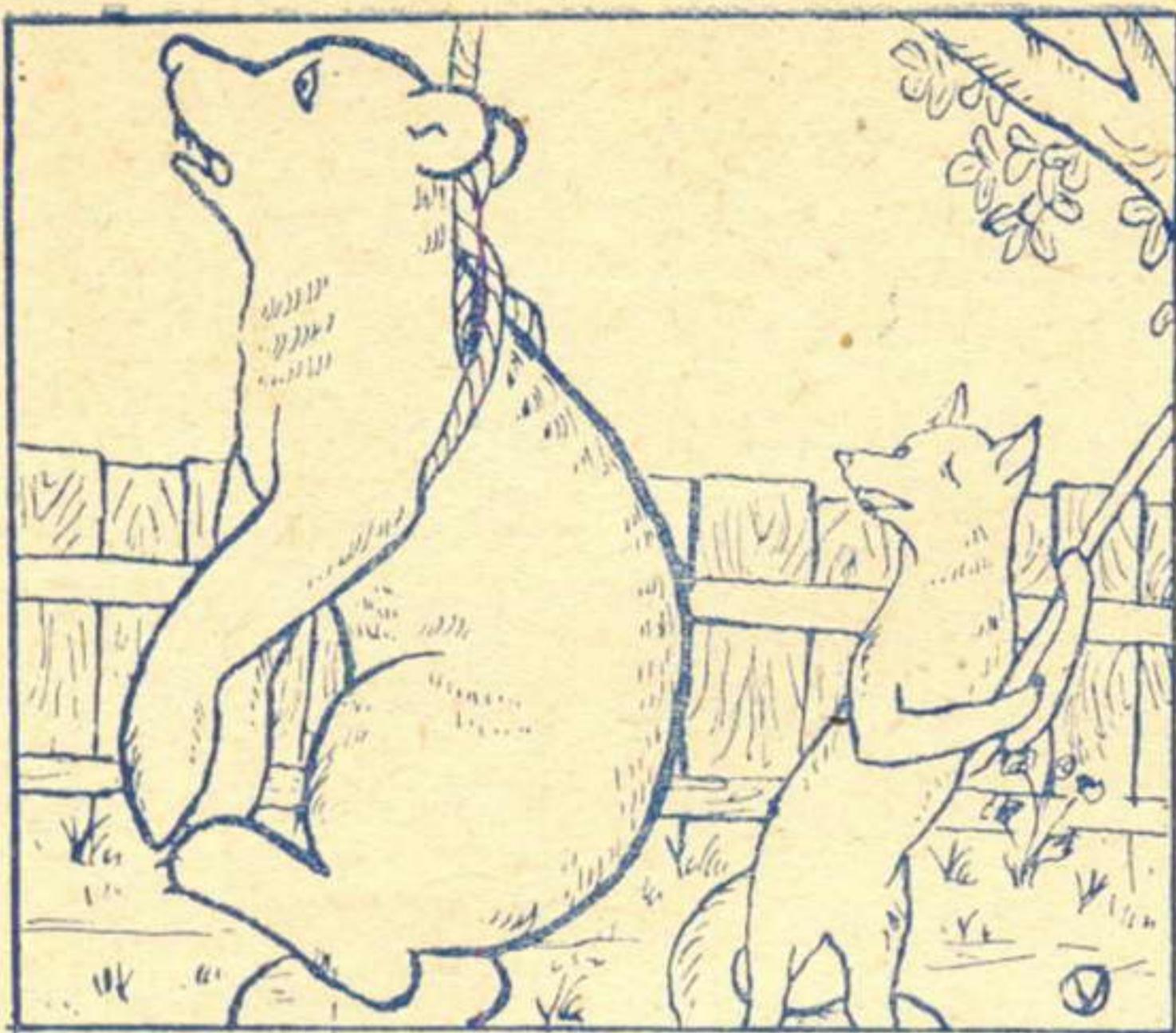


الدب الجھول والثعلب المززو

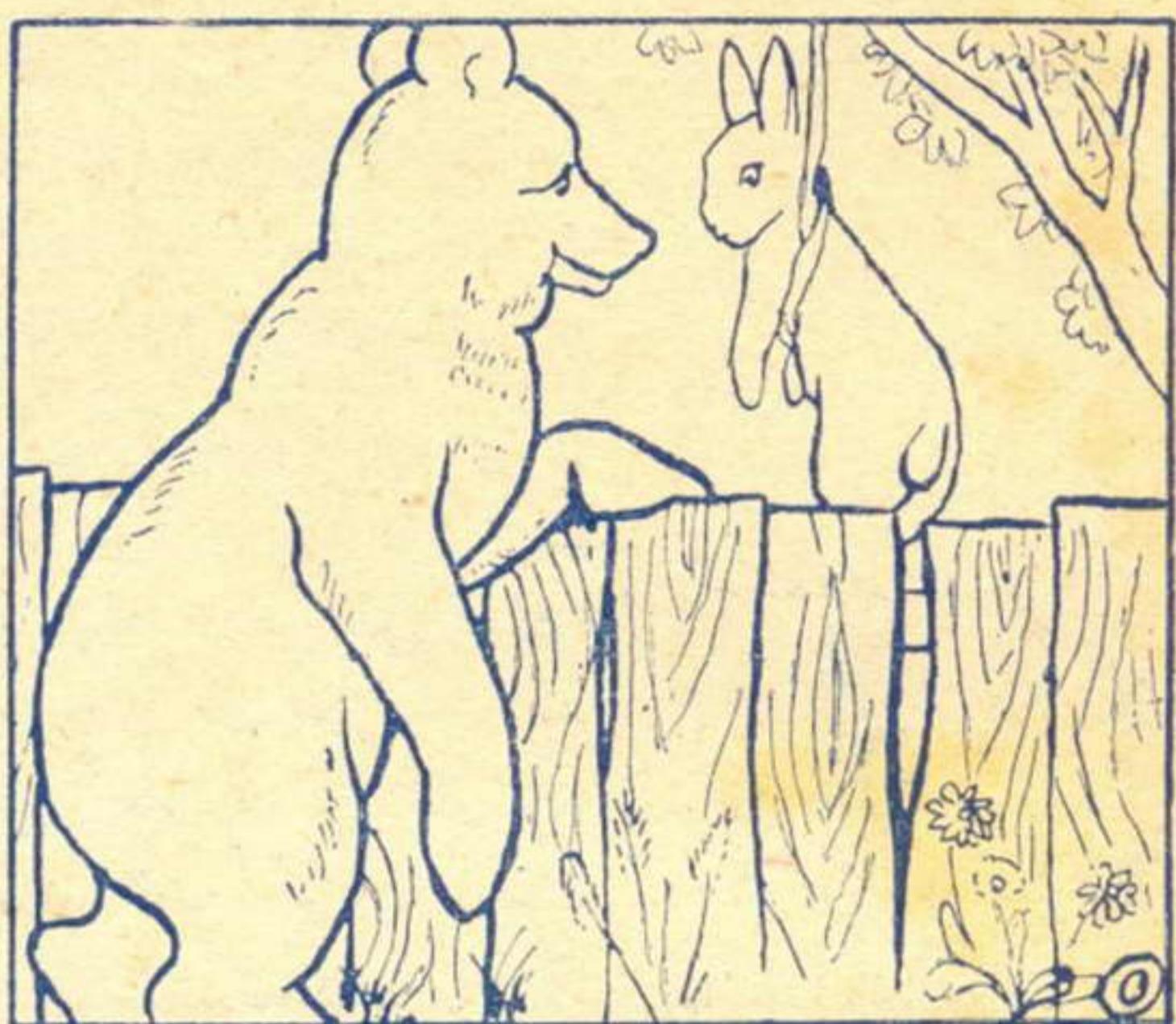
(بقية المنشور على ص ۵)



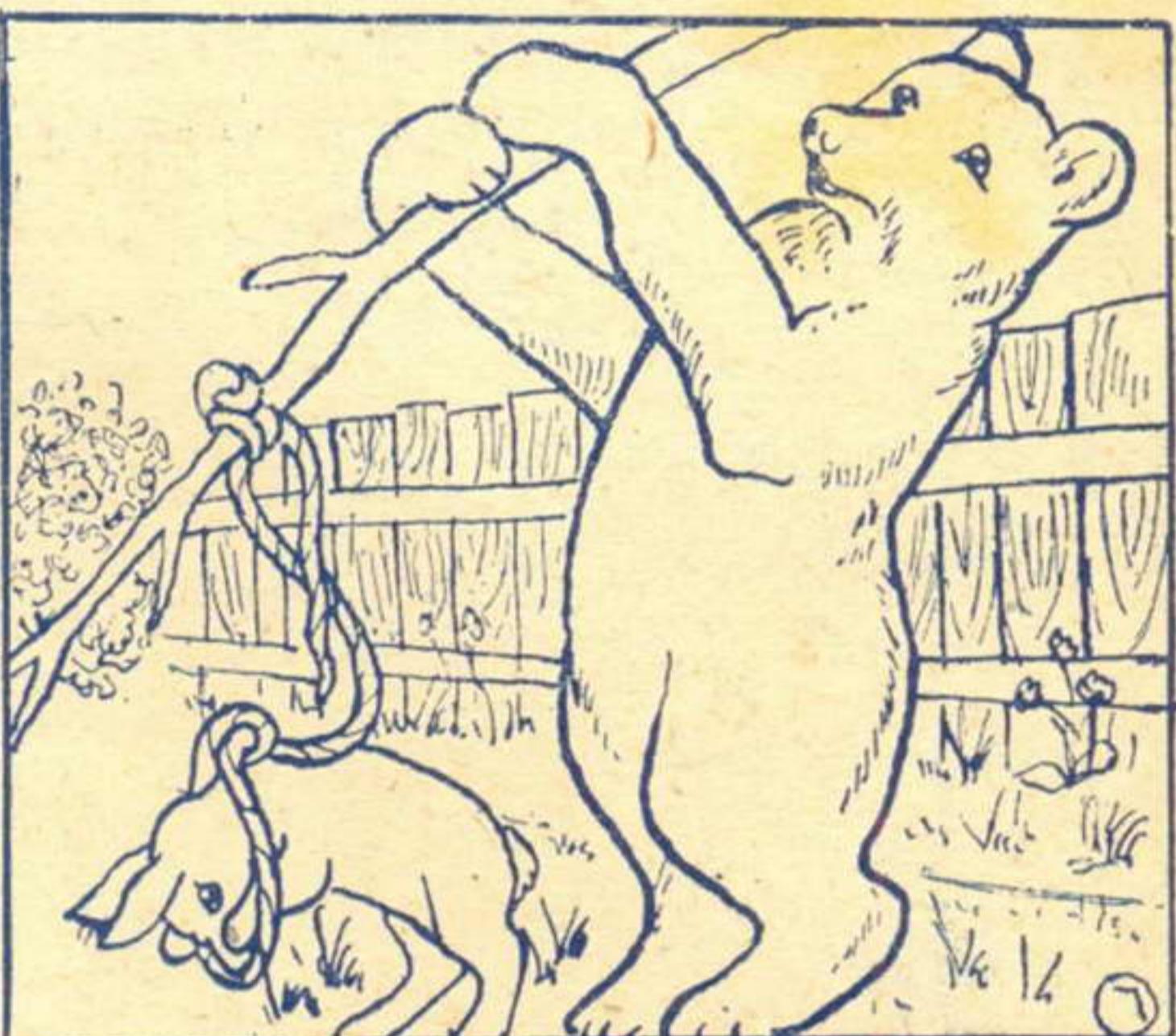
الدب ويا حضرة الفقیر . وقعت مثلی . لأنك لم تفكـر . فـذق العذاب بدلا مني أیها الفقیر ، جسمك كـبـير ، وعـقـلـك أـخـفـ من عـقـلـ العـصـافـيرـ . وـفـيـ الـحـالـ حـضـرـ الثـعـلـبـ ، وـوـجـدـ أـنـ الفـغـنـ قد اـصـطـادـ وـظـنـ أـنـ الدـبـ هوـ الـذـيـ عـلـىـ اـتـالـفـ المـزـرـعـةـ قد اـعـتـادـ وـأـمـسـكـ بـالـعـصـاـ الغـلـيـظـ ، وـنـزـلـ عـلـىـ الدـبـ ضـرـبـاـ وـقـدـ مـلـأـ الغـيـظـ وـالـدـبـ يـصـرـخـ مـنـ الـأـلـمـ مـسـتـغـيـثـاـ وـيـصـيـعـ إـيـ بـرـىـءـ ، وـلـمـ يـوـقـعـ فـيـ هـذـهـ الـمـصـيـدـةـ إـلـاـ الثـعـلـبـ الـذـيـ . وـبـعـدـ أـنـ أـكـلـ «ـالـعـلـقاـ»ـ بـالـشـفـاءـ وـالـهـنـاءـ تـرـكـهـ الشـعـابـ بـعـدـ أـنـ حلـ رـبـاطـهـ وـجـرـىـ الدـبـ وـرـاءـ الـأـرـبـ فـيـ الـخـلـاءـ .



٨ - ولـما رـأـيـ الـأـرـبـ الثـعـلـبـ نـحـوـ الدـبـ قـادـماـ . جـرـىـ بـخـفـتهـ ، وـفـيـ بـرـكـةـ مـاءـ نـزـلـ عـائـماـ . وـأـخـفـ جـسـمـهـ فـيـ الطـيـنـ وـالـأـوـحـالـ وـأـخـرـجـ رـأـسـهـ الصـغـيرـ وـجـاءـ الدـبـ فـيـ الـحـالـ . فـنـظـرـ الدـبـ إـلـىـ (ـالـبـقـيـةـ عـلـىـ صـفـحةـ ۱۰ـ)



وـأـطـرـدـ الـغـرـبـانـ وـالـطـيـورـ . وـفـيـ الـدـقـيـقـةـ الـواـحـدـةـ آـخـذـ أـجـرـاـ كـبـيرـاـ خـلـافـ (ـالـبـقـشـيـشـ)ـ . فـقـالـ الدـبـ : أـيـهـاـ الـأـرـبـ الصـدـيقـ . هـلـ لـكـ أـنـ تـخـلـصـيـ مـنـ الضـيـقـ . وـتـجـعـلـنـيـ أـحـرـسـ الـمـكـانـ وـلـوـ نـصـفـ سـاعـةـ . لـأـشـتـرـىـ بـالـأـجـرـ شـيـئـاـ أـخـلـصـ بـهـ مـنـ الـمـجـاـعـةـ . فـفـرـحـ الـأـرـبـ بـفـكـرـتـهـ . لـأـنـهـ سـيـتـخـلـصـ مـنـ وـرـطـتـهـ . وـقـالـ : إـكـرـامـاـ لـكـ أـيـهـاـ الـدـبـ الفـقـيرـ . سـأـتـرـكـ مـكـانـيـ لـكـ لـتـأـخـذـ الـأـجـرـ الـوـفـيرـ .



٦ - وـقـالـ الـأـرـبـ : يـاـ حـضـرـةـ الدـبـ الفـقـيرـ . تـعـلـقـ بـجـسـمـكـ الـكـبـيرـ . وـانـزـلـ فـرـعـ الشـجـرـ عـلـىـ الـأـرـضـ ، لـكـ تـخـلـ مـكـانـيـ فـحـرـاسـةـ الـأـرـضـ يـاـ أـمـيـرـ . وـفـيـ الـحـالـ تـعـلـقـ الدـبـ فـيـ فـرـعـ الشـجـرـ بـجـسـمـهـ وـالـأـرـبـ بـخـفـةـ وـرـشـاقـةـ عـنـ (ـالـحـيـةـ)ـ قـدـ تـخـلـ .

٧ - وـتـعـلـقـ فـيـهـاـ الدـبـ الـمـغـلـ وـأـمـسـكـتـهـ (ـالـحـيـةـ)ـ وـارـتفـعـ بـهـ الـفـرـعـ وـالـتـفـ حـولـ الـخـبـلـ كـالـحـيـةـ . وـتـرـكـ الـأـرـبـ وـقـالـ أـيـهـاـ

عقله يطير من الفرج الشديد
فان الجبل كان قد زال وعاد
أثراً بعد عين . فلما دار بعده
يريد الثعب وملك النمل وعله
ليعبر لهم جميعاً عن شكره
رأي حوله جنداً كثيرين
يحبونه باحترام ، ويطلبون إليه
باسم الملك صاحب القصر الكبير
أن يسير معهم إليه ، ففعل ، حتى
إذا وصل إلى القصر وجد بالباب
الملك وكبار رجاله ووزرائه
وحاشيته يستقبلونه أحسن
استقبال .

وأعرب له الملك عن
سروره وأعجابه وأكرمه وقربه
منه . ثم أمر باطلاق سراح
أخويه من سجن القصر ،
وأهداه الطائر الذهبي وزوجه
من ابنته الأميرة الحسنة .
ثم إن الأمير أراد المودة
بأخويه والطائر الذهبي إلى
البقاء على ص ١٠

الكتاب

مجلة الأطفال

بمحررها

درية سفيان

وبابا صارق

١ شارع ابن ثعلب

قصر النيل القاهرة

الاشتراك

٥٠ قرشاً في مصر

٦٠ قرشاً في الخارج

الذى وراءه . وأنا أحب البحر
وأريد أن أراه من نافذتي .
ولسوف أمهلك أسبوعاً تحمل
فيه الجبل ، أطلق بعده
سراحك وأزوجك من ابنتي
الجميلة .

وصرخ الفتى قائلاً : أهلاً
أسبوعاً ؟ هذا مستحيل أظن
أني أقدر في أسبوع واحد على
النجاز ماتريد ؟ ثم انه هداً بعد
قليل وفكراً لحظة ثم قال : سوف
احاول وأمرى إلى الله

وذهب الأمير إلى الجبل
وبدأ يعمل ، ومرت به أيام
ستة نظر بعدها إلى الجبل
فوجده كما كان ، لم ينقص منه
شيء . فلن جنونه وصاح قائلاً
لنفسه :

أية مصيبة هذه ؟ ستة أيام مضت
والجبل كما هو لم يذهب منه
شيء ولم يبق إلا يوم واحد ؟
لا شك إنني مقتول وأمرى
إلى الله ثم القى فأسه وسقط على
الأرض يائساً .

ومرت به لحظة رأى بعدها
الثعلب واقفاً أمامه يقول له :
لا تيأس من رحمة الله ، فامض
وكن رجلاً ، لقد وعدني ملك
النمل بارسال جنده النمل
لمساعدتك على أن يزيلوا الجبل
كماه في هذه الليلة الباقة ،
فاذهب أنت ونم واسترح ، ولا
تيأس من رحمة الله .

ونام الفتى حتى مطاع الفجر
أنه يحجب عنى منظر البحر وما إن فتح عينيه حتى

ثم إنك متى دخلت القصر ،
رأيت الطائر الذهبي جائماً بين
قفصين أحدهما من الذهب
الخاص والثاني من الخشب ،
 أمسك أذن الطائر الذهبي وضعه
في الصندوق الخشبي » .

ودخل الأمير القصر فرأى
فيه عدة أبواب واسعة عالية ،
ثم رأى الطائر الذهبي جائماً
ساكناً بين القفصين كما قال
الثعلب وبجواره التفاحات
الذهبية الثلاث .

وقف الفتى لحظة يفكر
ويقول لنفسه « أمكن أن أضع
هذا الطائر الذهبي الجميل في
هذا القفص الخشبي القبيح ؟
ثم إن هذا القفص فضلاً عن
قبع منظره صغير لا يمكن أن
يسع مثل هذا الطائر الكبير »

ثم راح إلى القفص الذهبي و مد
يده يريد أن يأخذه فسمع من
الطائر صوتاً يدل على الغضب
ما إن سمعه الجند الواقعون حق
صعوا من نومهم وانقضوا على
الفتى فأمسكه ، وساروا به
إلى ملكهم فأمر بقطع رأسه .

غير أن الفتى ما زال يتسلل
إليه متذرراً ويشرح له قصته ،
حق قال الملك آخر الأمر :

أعفو عنك إن أنجذت
ما أطلب منك . بل ربما زضيت
عنك وزوجتك بابنتي الأميرة .
ثم سار به إلى النافذة فأشار
باصبعه إلى جبل بعيد وهو
يقول : أترى ذلك الجبل بعيد ؟
أنه يحجب عنى منظر البحر وما إن فتح عينيه حتى

يافق حق لا يحدث لك ما حدث
لأخويك حين دخلاً البيت
الكبير ولم يرجعا .

وانصرف الفتى . وما زال
سامراً حتى وصل إلى البيتين
ثم انه نظر إلى البيت الكبير

فأعجبه جماله وكاد يدخله
لولا أن تذكر عند الباب كلام
الثعلب . فعاد ودخل البيت
الصغير وقضى فيه ليلته حق إذا
طاع عليه الصبح جاءه الثعلب
يقول :

— لقد أطعنى ودخلت
البيت الصغير اتبعنى إذن
فسأريك الطائر الذهبي .

فقال له الأمير : لكنك
سرع الجري ، ولن أستطيع
الجري مثلك واللاحق بك مهما
حاولت .

قال الثعلب : اركب على
ظهرى إذن وأمسك بكتفى ولا
تخنف . فسأجري بك مرعا
حق نصل إلى مكان الطائر قبل
غروب الشمس .

ثم أن الثعلب ظل يجري
مسرعاً كالريح طول النهار ،
والأمير يمسك بكتفيه حق وصل
إلى تل عال على رأسه تصر كثير
فقال الثعلب للفتى :

— اطلع إلى رأس هذا التل
حتى تصل إلى القصر سوف
ترى جنوداً كثيرين يحيطون
بالقصر وسوف تجد منهم صفين
أمام بابه الكبير . سر بين
الصففين بغير خوف فهو لاء الجند
نائمون ، ولن ينالك منهم أذى

نتيجة مسابقة

العدد ٤٣

ربح الجائزة الأولى : سيد محمود رشيد يونس طرف حضرة عبد حناوى ص.ب ١٥٣٤ حيفا وفازت بالجائزة الثانية : سوسن عبد الرحيم شارع قصر العينى القاهرة .

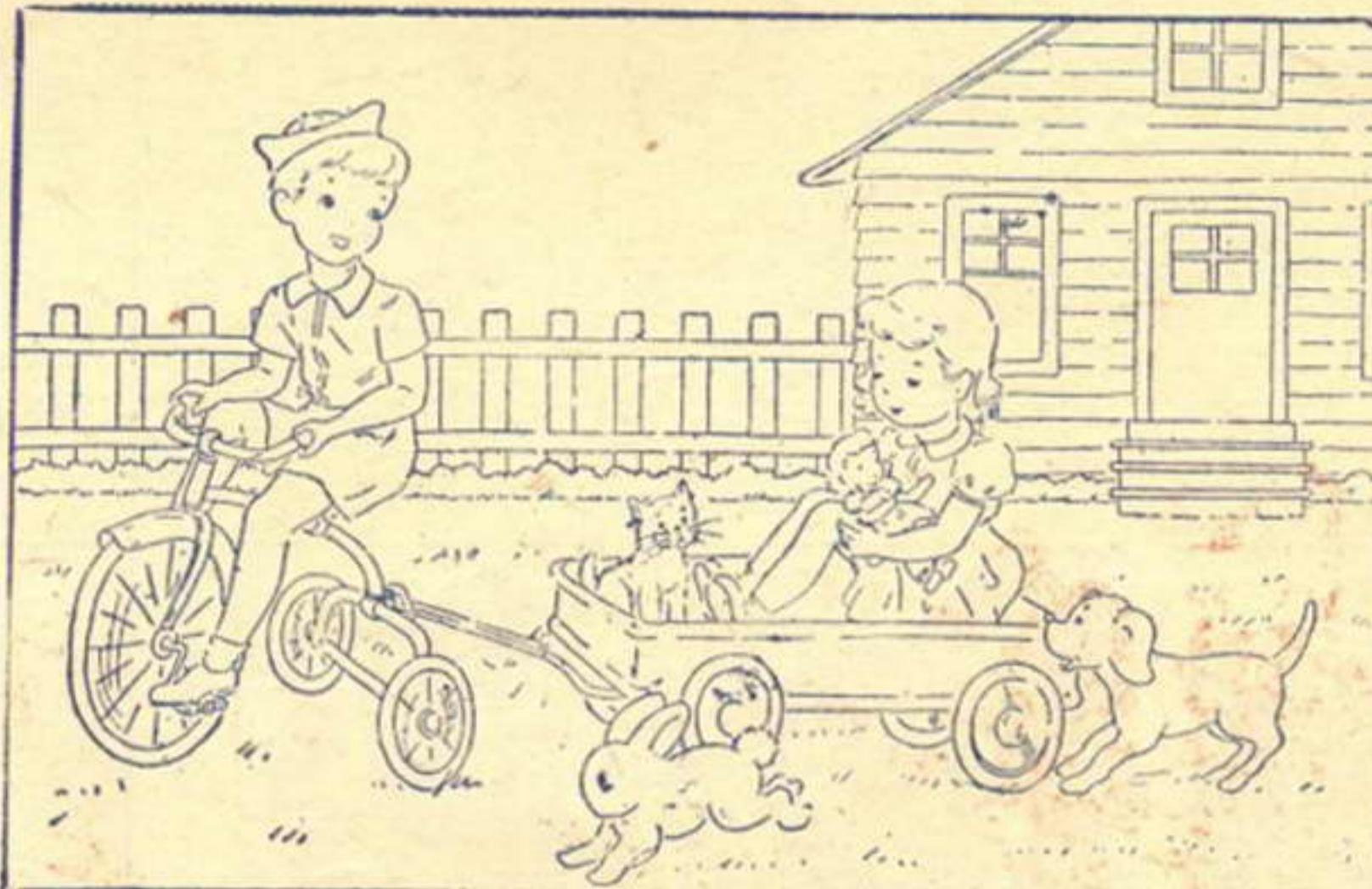
ونال الجائزة الثالثة فاروق عبد الفتاح شارع يلبعا رقم ١٣ شبرا القاهرة .

وفاز بذكر الأسماء : هلاه عودة يسافا وشويكا ذهنى وأراكس وليقون وحيد بغزة وسامى دويك بسوهاج ومنى محمد زكي الدالى بالسرجية ومحمد صلاح يوسف صبرى بالزقازيق وتيسير محمد خليفه يدهما و محمد عبد الحميد حمزه بالروضه وعزيز خليل بشبرا و هشام رشدى رسمى بفلسطين و نوال توفيق محلى بالفيوم و سمير عوض مسعود بالسيدة زينب و عفت عبد اللطيف بدر بالعباسية و محمد عبد العزيز محمد بالسيدة زينب وزوزو خليل خشبة بعصر الجديدة و حنا موسى ناصر

بالقدس و زهير مصباح بحيفا و وديع عيسى شيف معطية السكرمل و سعاد زكي محمود بالفجالة وهيام عبد الرزاق بالقاهرة و ليلي ديدوب بيت لحم وهند توفيق الخناس بالقدس و محمد سليم محمد زيدان بالدرب الأحمر وأمال محمد الفرغلى سالم بالعباسية و حفظ عبد الملوك بالمنيا

العرب للسلطة

مسابقة العدد



هذا الطفلان يلعبان و يرحا ن في حديقة منزلهما الجميل . هذا سوسو يركب دراجته الصغيرة و ها هو يجر خلفه أخيه ميمى الحالسة في عربة . إنهم يرثان بصحبة أرنبهما اللطيف وكلبهما الأمين وقطهما الصغيرة . إنها صورة جميلة ياطفلى العزيز . و مجلة الكتكوت تطلب إيلك أن تلوثها بالألوان المناسبة لتكسب جائزة من الجوائز الثلاث التي تمنحها للفائزين .

شروط المسابقة

- ١) يرسل الحل إلى دار بنت النيل ١ شارع ابن ثعلب قصر النيل القاهرة في موعد لا يتجاوز ٢ أكتوبر من ١٩٤٧
- ٢) يكتب على المظروف (مسابقة الكتكوت العدد ٤٥)
- ٣) يكتب الاسم والعنوان بخط واضح وبالحبر
- ٤) يرفق مع الحل كوبون المسابقة

كوبون مسابقة العدد ٤٥

الغاز — ما هو الطائر الذى يلد ولا يبيض ؟
الحل : الخفافش

فريال صالح مصطفى التركى لغز

شجرة كبيرة وضخمة لها اثنا عشر فرعاً وهذه الفروع مملوأة بالأوراق . وكل ورقة نصفها أبيض والنصف الآخر أسود حالك فما هي ؟

الحل

١ — الشجرة هي السنبلة بطاوها .

٢ — الاثنا عشر فرعاً هي الاثنا عشر شهراً .

٣ — الأوراق هي الأيام

٤ — النصف الأبيض هو النهار والنصف الأسود هو الليل .

مارى ابراهيم طوطح — ما هو الشيء الذى يبلغ فى ضخامته حجم الفيل ولكننا إذا وضعنا له نقطه يطير ؟

الحل : (ذبابة) إذا وضعنا لها نقطة أصبحت (ذبابة) .

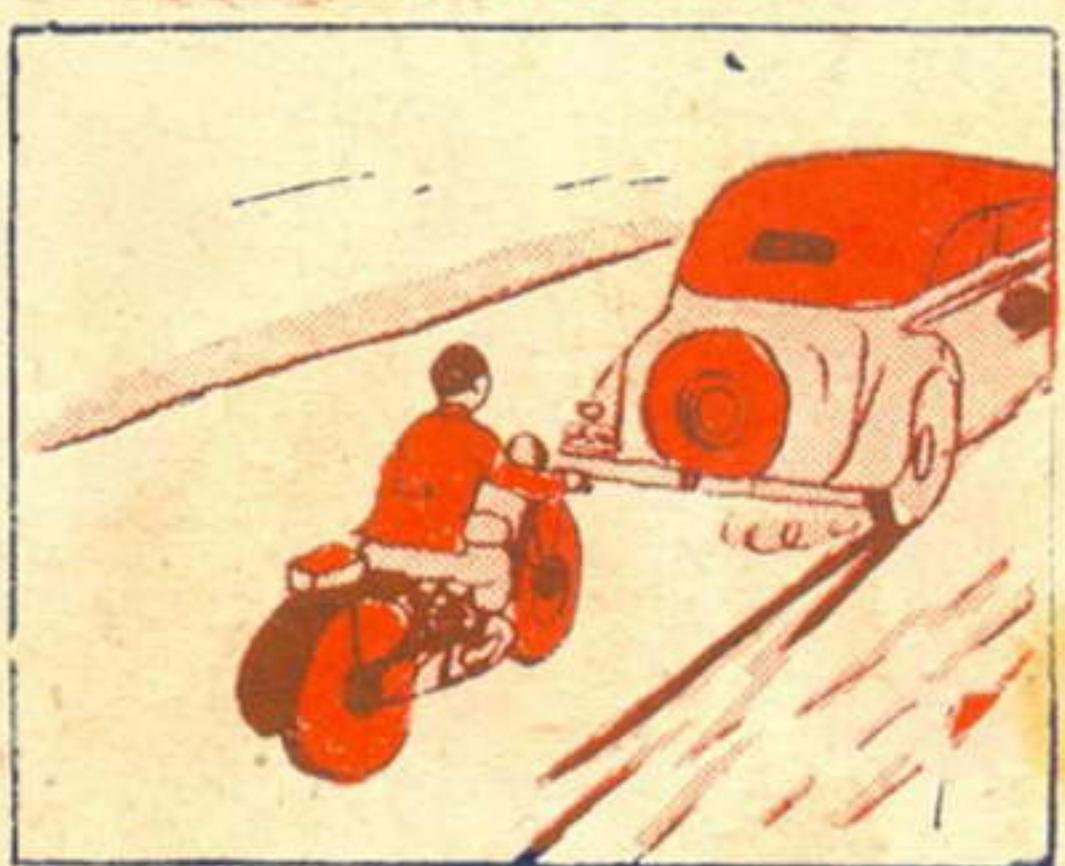
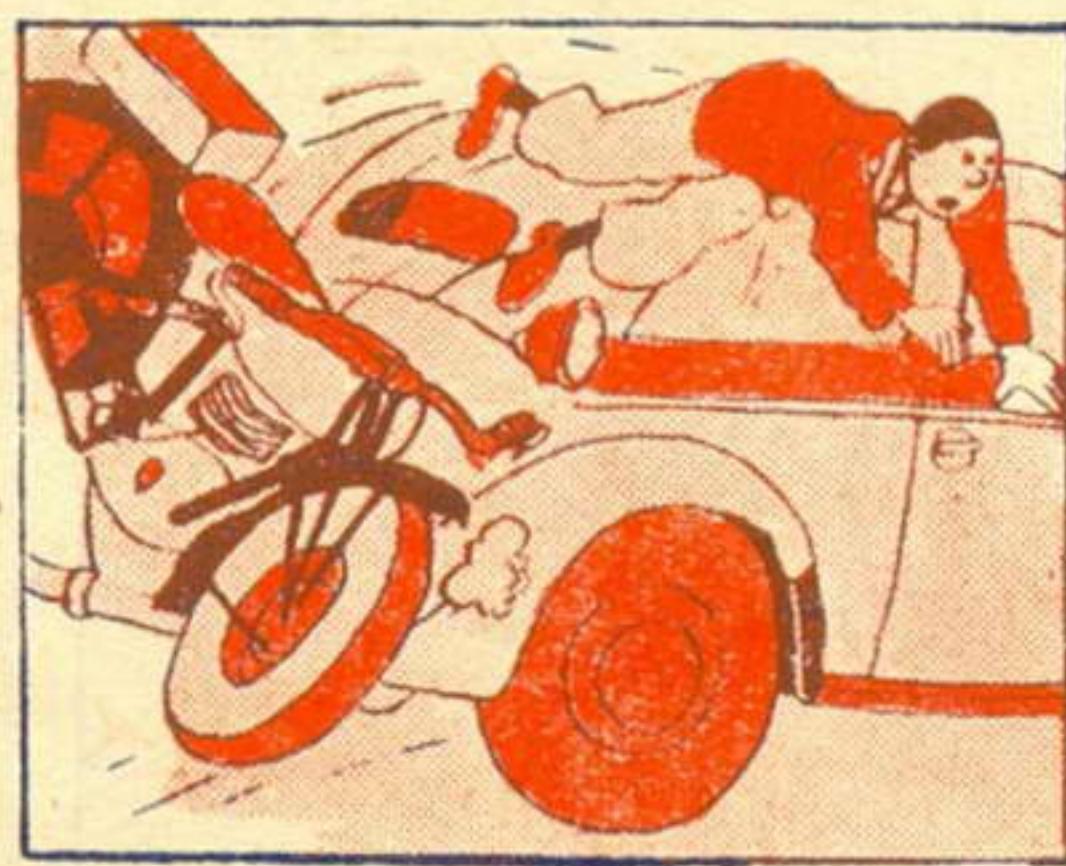
ابو بكر احمد حسين كامل



١٣٧) نظر الرجل الذي يقود السيارة
في المرأة فوجد هماماً بمفرده فقال لزميله
لتركه يحصلنا حق إذا اقترب منا أعطينا
درساً لن ينساه مدى الحياة .

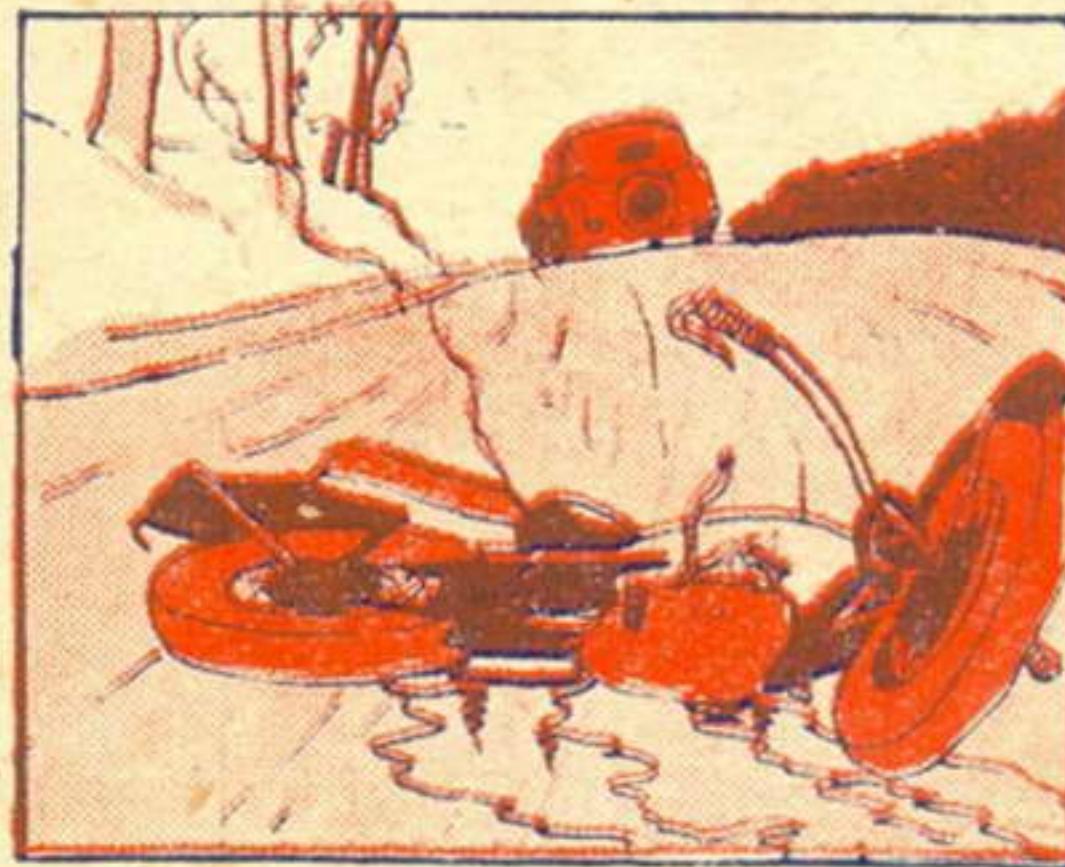
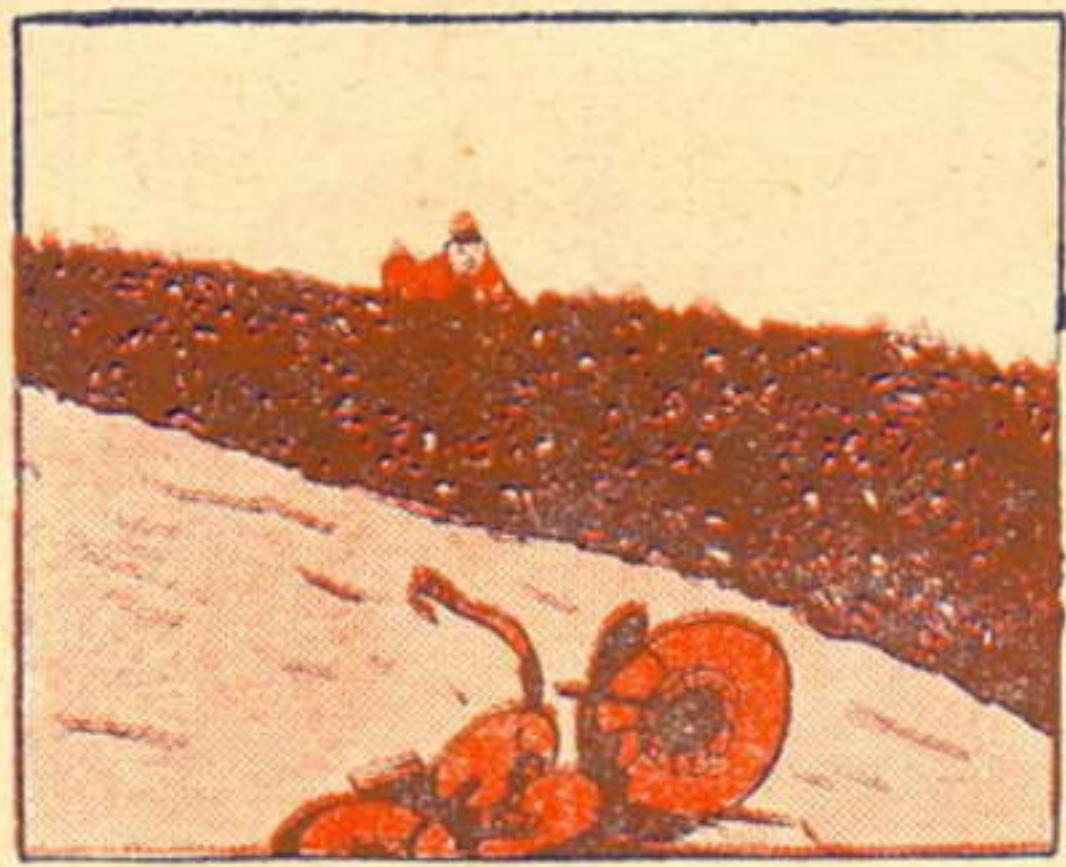
١٣٦) كانت سيارة الرجلين تذهب الأرض نهبا غير أن هما كان جريشاً هو الآخر إذا أخذ بزيد من سرعة الموتوكسيكل حتى أصبح على بعد عشرة أمتار من سيارة الشقيقين .

١٣٥) إنطلق هام كالسم المارق
بالموت وسيكل فقط الجنديان وسقط معهما
عفتر المسكين غير أن هماما لم يشعر بهذا
السقوط لأنه كان منها باللحاق باللصوص .



١٤٠) كانت الصدمة قوية إلى حد بعيد
ولم يستطع همام أن يبق جالسا على
الموتوكيل بل وقع على الأرض ولكن
لحسن الحظ لم يصب رأسه بسوء .

١٣٩) كان همام يقود الموسيكل بسرعة جنونية فلم يستطع أن يقف دفعة واحدة فاصطدم صدمة قوية بسيارة الشقيقين وطار في الفضاء كأنه كرة صغيرة .



١٤٣) وينما هو واقف في حيرة من
أمره إذ أبصر على بعد سيارة قادمة وبها
رجلابوليس اللذان كانا منه وكلبه عنتر
تعجب همام لهذا الأمر . [يتبع]

١٤٢) أفاق همام من غشيتها وأدار
رأسه عله يجد الرجلين اللذين كانا معه
وكلبه عنتر ولكنه لم يجد سوي الموت وسمى كل
وقد تم شمت كل أجزاءه من شدة الصدمة .

١٤١) أَمَّا السِّيَارَةُ الَّتِي كَانَ فِيهَا
أَفْرَادُ الْعَصَابَةِ فَقَدْ وَلَتِ الْأَدَبَارِ بِسُرْعَةٍ فَاثِقَةً
بَعْدَ أَنْ تَرَكَتِ الْمَوْتَوْسِيَّكَلُ الَّذِي كَانَ يَرْكِبُهُ
عَمَامٌ حَطَّاماً يَصْعُدُ مِنْهُ الدُّخَانُ .

iby
blue



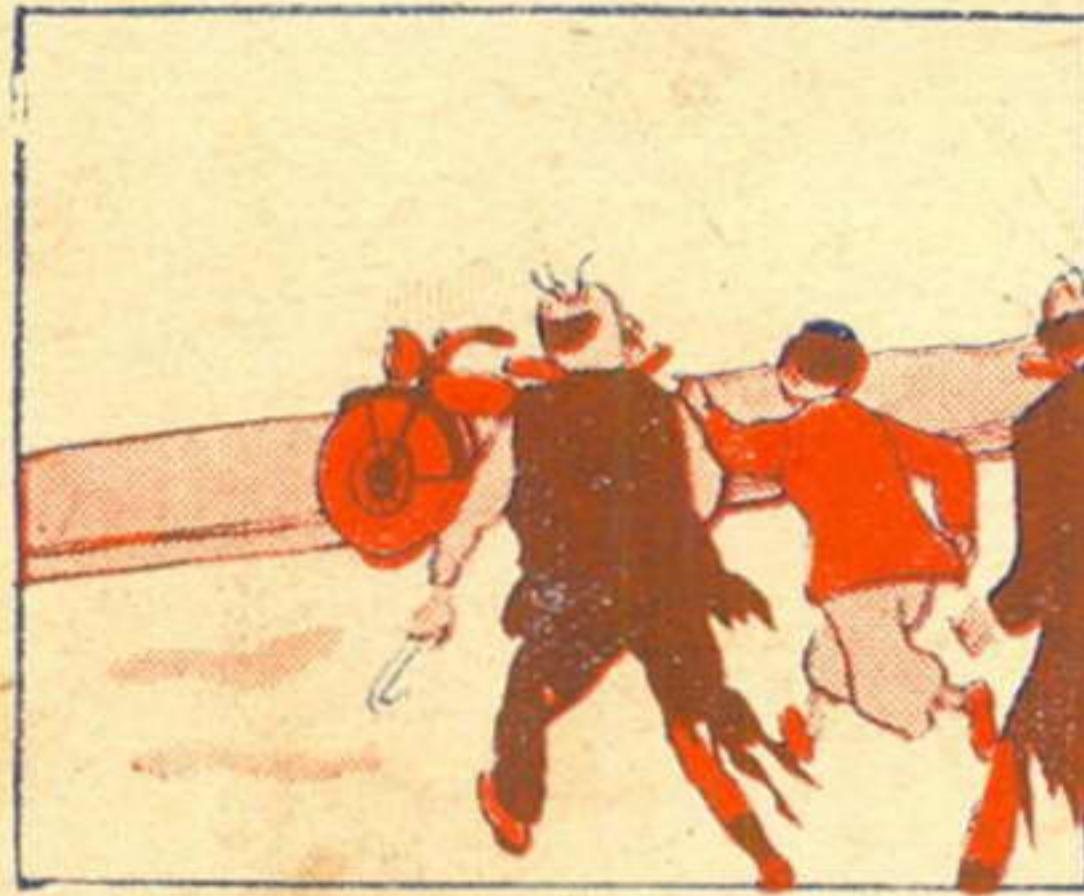
Arab
Comics...

و بلو بار

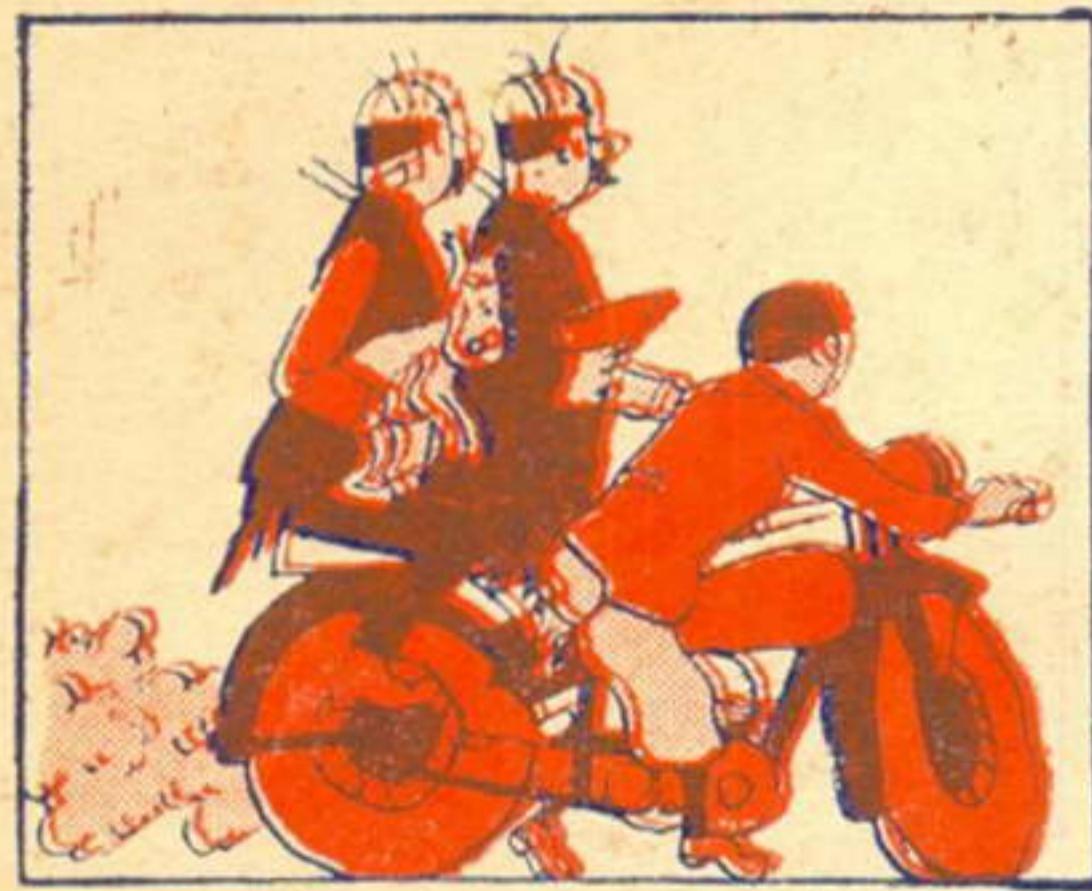
عرب فنون

M.Raafat





١٣٣) نظر هام إلى يمينه وإلى يساره
فوجد موتسيكل على بعد خطوات منه
فصاح صيحة النصر : لسوف تلتحق بهما على
هذا الموتسيكل . هيابسرعة قبل فوات الوقت

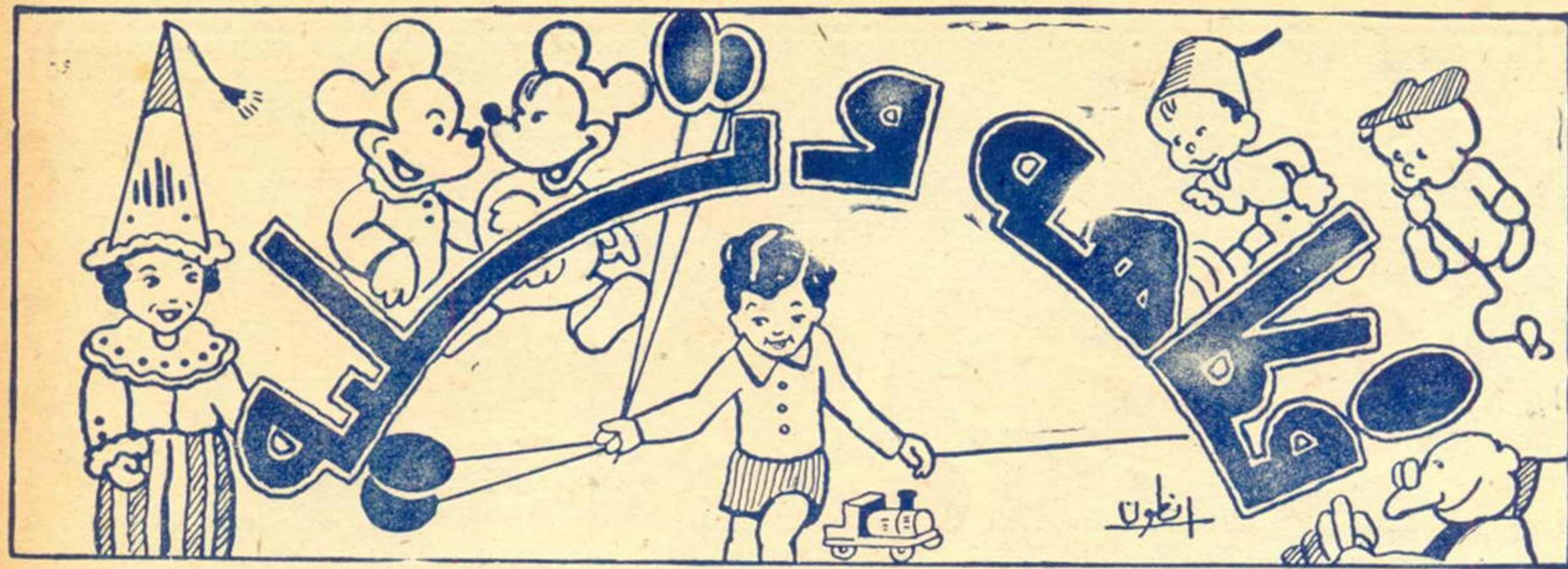


١٣٤) ركب الجنديان على الكرسي الخلفي
للموتسيكل وحمل أحد هماعنة رايه وجاس
هام على المقعد الأمامي وهو يقول : أنا أواق من
أنا سلاح هما حالا إمسكا بي حيدا .



ملخص ما جاء في العدد الماضي :

في أثناء غياب هام جاءه صبي صغير ومه صرة من الورق فتسليها منه أحد الرجلين اللذين كانا يتظاران عودته . ولما صعدا إلى غرفة هام فتحا الصرة على عجل ليروا ما فيها وكانت المصابة التي تلتحق هاما ود وضعت له قبلاً ولكن لحسن حظه كان غائباً فلما فتحها الرجال انفجرت غير أنها لم تصبهما بأذى لأنهما تمكنا من الابتعاد في الوقت المناسب وفي هذه الائتماد دخل هام . فوجد الرجلين في حالة برش لها فقد مزقت ملابسهما وأصيبياً بعض الجروح في جسميهما كان الرجالان من البوليس السري .



المرضة: أنا نسيت واديتك
الدوالى بتاخذه بالليل فى بالنهار
المريض: زى بعضه يعني
هو الدوا عارف إن كنا بالليل
والا بالنهار.

فوقية احمد خورشيد
ذهب إثنان ليشتري ديك
رومياً فوجدا مع امرأة ديك
سميناً ريشه جمبل فاعجب به
أحدهما واتفق مع المرأة على
سعره . ولما هم بدفع الثمن كان
زميله يفحص الديك فوجد
أنه فاقد بصر إحدى عينيه
فاستوقف زميله الشارى قائلاً
لا ما تشترىش الديك ده لأنه
بعين واحدة .

فسرعان ما أجبت المرأة
 قائلاً له - هو انت حا تأخذوه
القرعة؟!

فأقرّة شكرى

دخل أحد المفتشين فصلاً
في الطريق فرأى سيارة تاكسى
الدوا اللى بتاخذه بالليل فى بالنهار
قادمة نحوه فتعلق على رفوفها: قاعدة .
المفتش - الولد ده جالس
السائق : أزل يا راجل
الرجل : الحطة الحية نصف قاعدة ليه؟

المدرس - أصله بنصف
مصاريف يا بيه .

كان أحد الناس ماشياً
فوجد تلميذاً جالساً نصف
الدوالى بتاخذه بالليل فى بالنهار
قادمة نحوه فتعلق على رفوفها: قاعدة .
السائق : أزل يا راجل
الرجل : الحطة الحية نصف قاعدة ليه؟

السيدة للخادمة : إنت
واقفة تعمل إيه وراء الباب؟
الخادمة . مش حضرتك
قلت لي إسمعى الكلام .

محمد صالح مصطفى التركى
السيدة للبائع : ادينى أقة
سكر بالبريرة دى .

البائع : البريرة دى ناعمة
يا ستي .

المرأة : معلهش ادينى بها
أقة سكر ناعم .

الرجل : ادينى ظرف .
البائع : ظرف زمان والا
ظرف مكان .

رفعت حامى عزيز



الاين : المدرس بيقولى انت حا تسقط فى المواظبة .
ثرى الحرب : معلهش يا بىنى أنا حا جيلك مدرس
خصوصى يديلك درس فى المواظبة .

أميل فاضل



الكوخ ورآها تضرب البقرة ضرباً مبرحاً وترى منها أن تصعد فوق السلم لتأكل الحشيش الموضوع فوق كوخها.

فقال لها ماذا تصنعين يا سيدى فقالت العجوز أنظر يا سيدى إلى هذا الحشيش الجميل الموضوع فوق هذا الكوخ، إننى أريد

البقية [ص ١٠]



ملكة المجانين

وياظمون وجوههم فسألهم ما الخبر فقصوا عليه قصة البلطة. فصرخ الرجل وقال: (آه يا مجانين يا أولاد المجانين) لابد أن أترككم وأترك خطوبة ابنتكم. وأبرح الأرض ولن أعود لكم إلا إذا وجدت من هم كثيرون منكم جنونا.

وهام الشاب على وجهه إلى أن وصل إلى قرية ورأى كوخا تقف بجواره امرأة عجوز ومعها بقرة وقد ركبت سلماً على حائط

فسمعت أمها صوتها بجاءت مسرعة وسألتها الخبر، فقصت عليها قصة البلطة، فصرخت أمها وقالت: آه يا دهونى. يامصيبي. يابلوتى لو أن هذه البلطة سقطت على رأس خطيب ابنتى لما يتزوجها وبينما يأخذ زجاجة هذا الشراب من

فوق هذا الرف الملعون.



ومنما يحكى أنه كان في قديم الزمان رجل فلاح وله إبنة جميلة وكانت وحيدة وليس له هو وزوجه سواها.

كانت هذه الفتاة مخطوبة لفق من أهل القرية المجاورة.

وقد اعتاد هذا الفق أن يزور خطيبته مساء كل يوم ويتناول طعام العشاء مع عائلتها وقد اعتادت الفتاة أن تقدم خطيبها كلما زارها عصيراً جميلاً من التفاح.

وفي ذات مساء ذهبت كالعادة لحضور الشراب خطيبها ولما حاولت أن تأخذ زجاجة الشراب من فوق الرف الموضوع عليه، رأت بجوار الزجاجة بلطة كبيرة لم تكن قد لاحظت وجودها قبل اليوم. فقالت: يادهونى يامصيبي. آه لو كانت البلطة ذي وقت على رأس خطيبى عند ما أتزوجه بينما يأخذ زجاجة ما الخبر فرأى الثلاثة الأب والزوجة والابنة يولون ويصرخون

ولما سمع خطيب الفتاة هذا الصراخ وهذا العويل ذهب ليرى ما الخبر فرأى الثلاثة الأب والزوجة والابنة يولون ويصرخون



أرجوك إذا كانت معك
أختك أو ماما في الطريق أن
تمشي على شمامهم

أرجوك إذا ركبت معك
ماما في عربة أو ترام أن تجلس
على شمامها

أرجوك ألا تسلم على أحد
مادمت مع ماما أو أختك

أرجوك ألا تشير إلى أحد
وهما يسيران معك في طريق

أرجوك ألا تنادى على
أحد من البيت وأنت في

الشارع

أرجوك ألا تنادى الباعة
من الشباك .

أرجوك أن تكثـر من
الرياضة البدنية والسير المنتظم
واللـعب المنتظم . ولكن للـعب
وقـت ، وللعمل وقت .

أرجوك ألا تأكل
الفاكـهة الفـجة (الـغير المـستـوـيـة)
كـالـبلـحـ الأخـضرـ وـغـيرـهـ .

أرجوك ألا تـأكلـ الفـاكـهـةـ .

أرجوك ألا تـعرضـ نفسـكـ
لـلـهـوـاءـ وـأـنتـ عـرـقـانـ .

أرجوك ألا تعذـبـ بـابـاـ أوـ
مـامـاـ عـنـدـ اـعـطـائـهـمـاـ لـكـ شـرـبـةـ .

أرجوك إذا كـفـتـ مـريـضاـ
أـنـ تـسـمـعـ إـرـشـادـاتـ الطـبـيـبـ .

أرجوك ألا تـشـفـىـ بـسـرـعـةـ .

أرجوك ألا تـشـرـىـ طـعـامـاـ
تـرـاهـ مـكـشـوـفـاـ مـعـ الـبـاعـعـ فـهـذـاـ
مـلـءـ بـالـسـمـ .

أرجوك أـنـ تـكـوـنـ رـفـيـقاـ
بـالـضـعـفـاءـ ،ـ مـحـسـنـاـ إـلـىـ الـفـقـرـاءـ .

أرجوك ألا تـؤـذـيـ الـحـيـوانـ

أرجوك أـنـ تـعـقـدـ أـنـ
الـلـعـبـ اـنـهـ هوـ للـتـسـلـيـهـ وـالـتـعـارـفـ

فـاـذـاـ اـنـتـصـرـتـ فـلـاـ تـكـنـ
بـاـنـتـصـارـكـ نـفـورـاـ وـتـهـزـيـءـ مـنـ

يـلـعـبـ مـعـكـ بـالـفـاطـ جـارـحةـ .

أرجوك أـلـاـ تـشـمـ الـحـقـيرـ
فيـهـنـكـ .ـ وـلـاـ تـعـرـضـ كـرـامـتـكـ

لـمـنـ هـوـ أـقـلـ مـنـكـ مـرـتـبـةـ وـمـقـاماـ

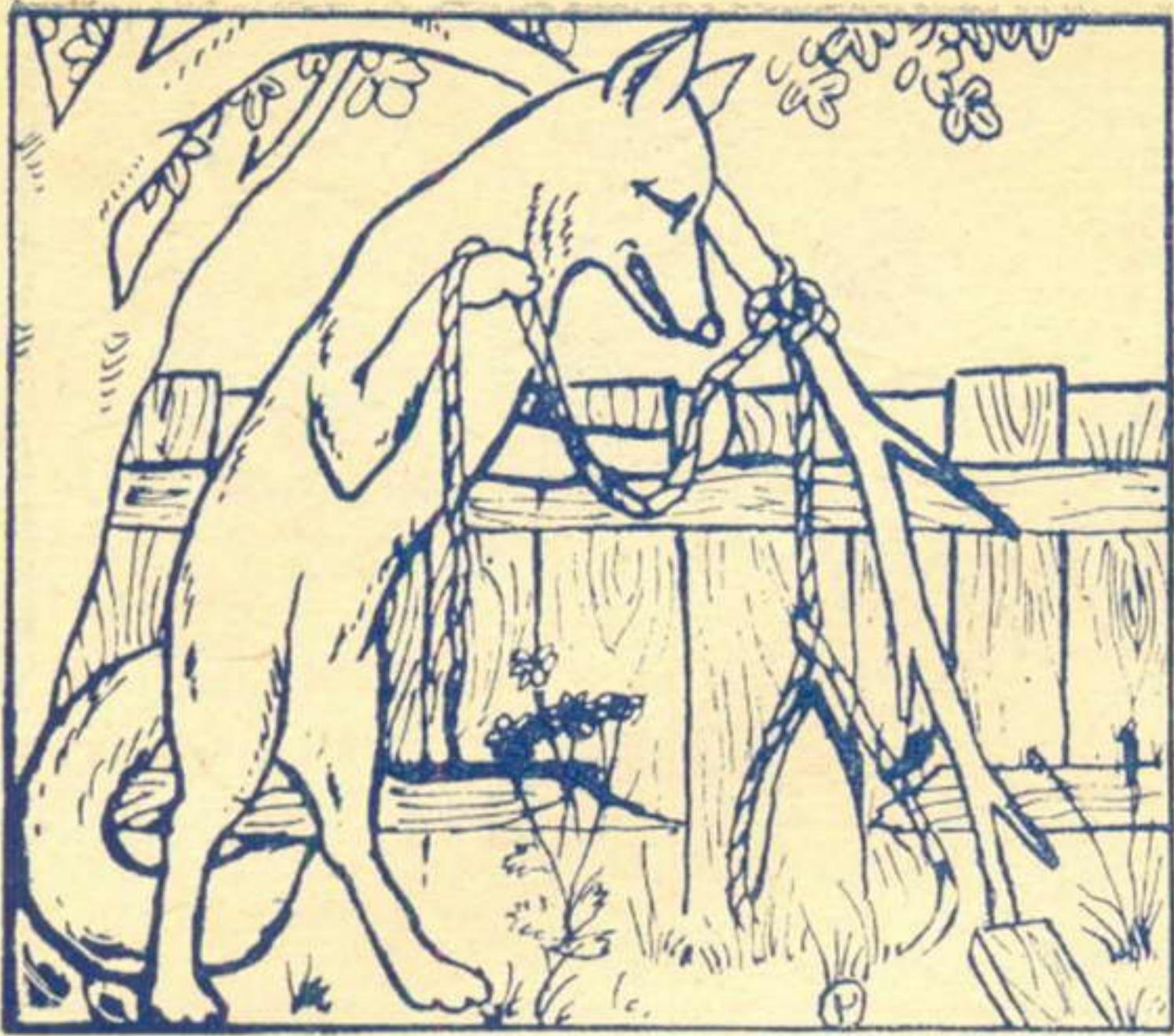
أرجوك أـنـ تـكـوـنـ قـنـوـعاـ
فـالـقـنـاعـةـ كـنـزـ السـعـادـةـ .

هذا ما يرجوه منك
الملائكة . فان عملت بارشاده
كفت صديقه الوفى . وأحسنت
إلى نفسك وأصبحت يا ولدى
العزيز محبوبا من الجميع .

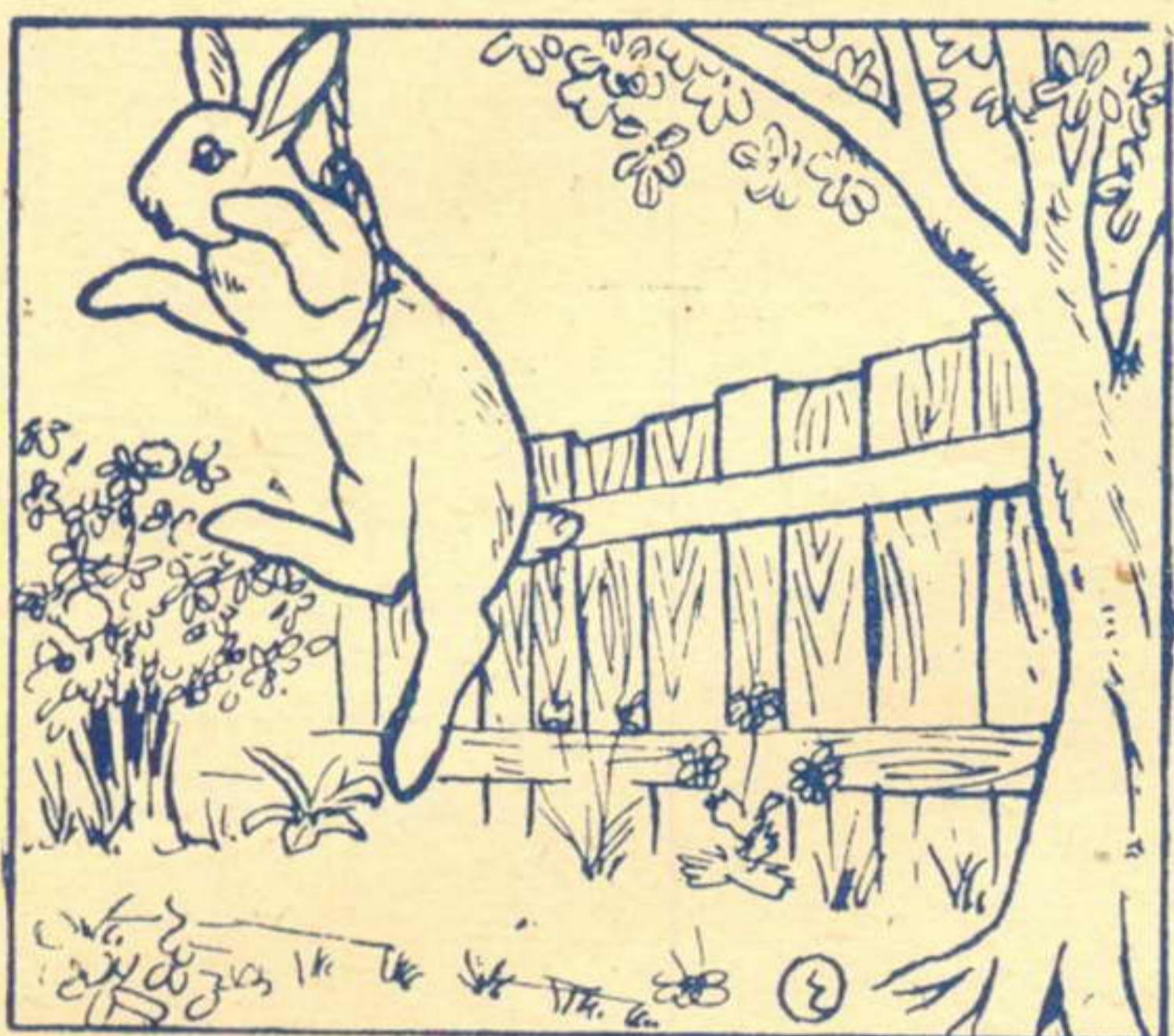
أرجوك إذا كانت معك
أختك أو ماما في الطريق أن
تمشى على شماهم
أرجوك إذا ركبت معك
ماما في عربة أو ترام أن تجلس
على شماها
أرجوك إلا تسلم على أحد
مادمت مع ماما أو أختك
أرجوك إلا تشير إلى أحد
وهما يسيران معك في طريق
أرجوك إلا تنادي على
أحد من البيت وأنت في
الشارع
أرجوك إلا تنادي الباعة
من الشباك .
أرجوك أن تكثر من
الرياضة البدنية والسير المنتظم
واللعبة المنتظم . ولكن للعبة
وقت ، وللعمل وقت .
أرجوك إلا تأكل كل
الفاكهة الفجحة (الغير المستوية)
كالمبلح الأخضر وغيره .
أرجوك إلا تأكل كل الفاكهة
التالفة .
أرجوك إلا تشرب من
القليل أو الأذ يار التي في الطريق
أرجوك إلا تكثر من أكل
للتليجات .
أرجوك إلا تشرب بعد
اللعبة مباشرة .

أرجوك ألا تميل بكرسيك
إلى الخلف . واجلس معتدلا
أرجوك ألا تظهر علامه
من علامات الضجر إذا كنت
تستمع حديث أحد
أرجوك ألا تكون عبوس
الوجه . واجعل وجهك يطفح
بشرًا ومروراً
أرجوك ألا تشتغل بالقراءة
وأنت في مجلس الأصدقاء
أرجوك إن دست على رجل
أحد أن تعذر إليه قائلًا :
(متأسف يا سيدى)
أرجوك ألا تنكش في
أنفك أو فنك أمام الناس
أرجوك ألا تقلق راحه
من يسكن معك بالصراحه
والعويل
أرجوك أن تكون رجلا
ولا تبك لأقل الأشياء
أرجوك ألا تسمح لأحد
بتقبيلك بل صافه
أرجوك ألا تكون كثير
الخجل والحياء

لقد أيقظني الملائكة ياما
وقال لي (أرجوك ياتو)
أرجوك أن تتبع إرشادات
رجل المرور
أرجوك ألا تضع رجلك
في الترام فوق الأماكن التي
تجلس عليها
أرجوك ألا تصرف أو تغى
في الطريق أو عربات الترام أو
غيرها
أرجوك ألا تنكش أسفانك
في الطريق
أرجوك إن شاءت أن
تضم يدك على فنك
أرجوك ألا تفتح فنك في
الطريق . فان فتح الفم عادة
قبحه
أرجوك ألا تلعب بسلسلة
الساعة أو المفاتيح وأنت تخاطب
من هو أكبر منك سنًا . وعلى
العموم بهذه عادة قبحه
أرجوك ألا تنسى الوقوف
إذ دخل عليك من هو أكبر
منك سنًا



٣ - وفي الحال أخذ الثعلب حيلاً عظيماً، وذهب إلى شجرة وأثنى فرعاً كبيراً. وربط فيه الجبل كما تشاهدون وجعل في الجبل (خية) كما تنتظرون. وجعله مدلي على الأرض ليكون خفاً ومصيدة. ليصيده الذي يدخل مرة أخرى إلى المزرعة.

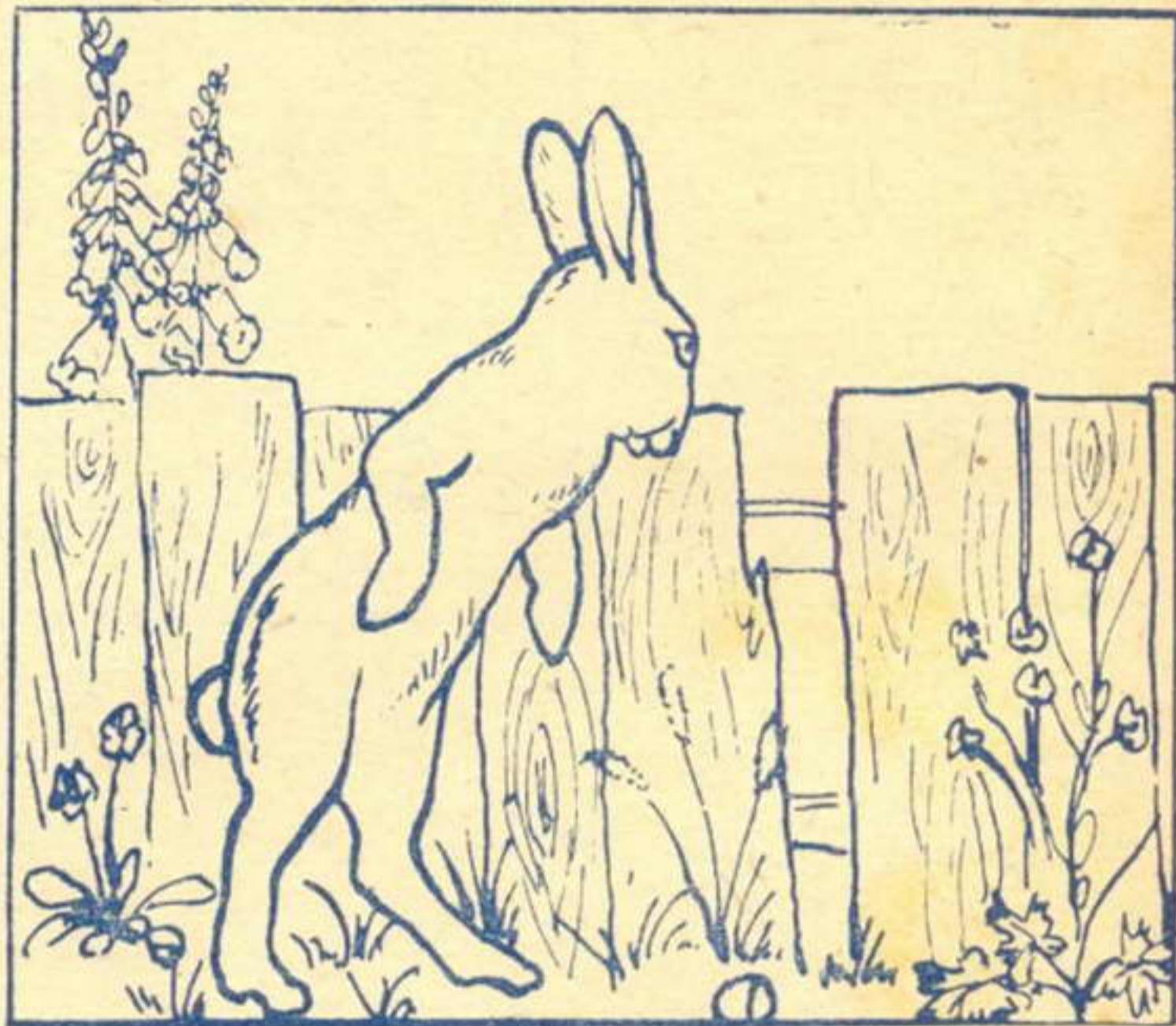


٤ - ودخل إلى المزرعة الأرنب الجهول. ولم يكن يعلم ماذا أعد له الثعلب المرذول. وبعد أن أكل وملاً بطنه. مشى في الحقل كالأعمى وغاب عقله فوقع في الفخ المتصوب ووقع في (الخية). ومسكته كما يمسك الصقر الحية.

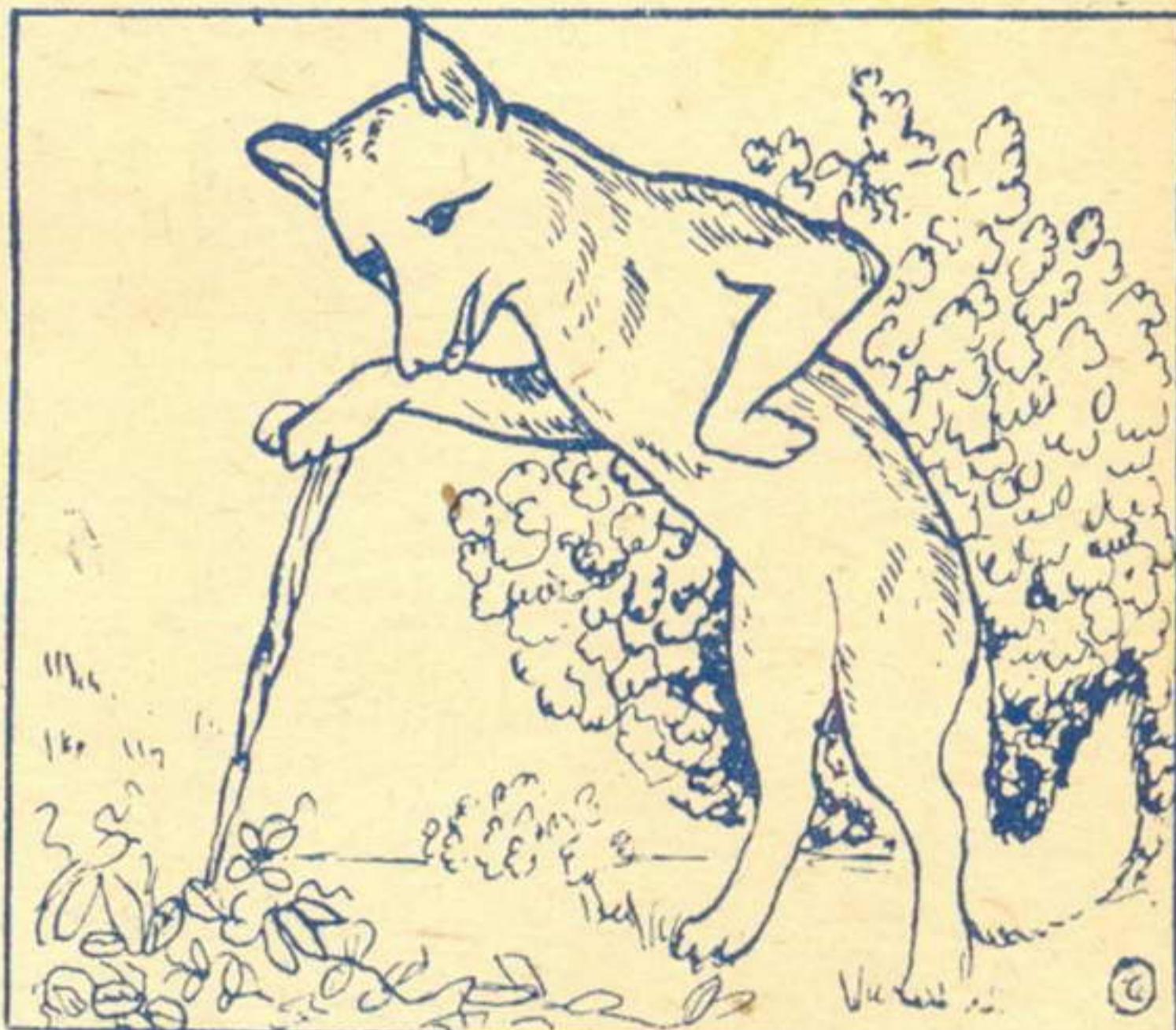
٥ - وبينما المسكون في خوفه. وهو محظوظ في أمره وها هو ينتظر العذاب الأليم. من يد الثعلب الغادر الأثيم. مر عليه الدب المغفل. وقال له: لماذا أنت معلق أينما الأرنب المدلل. فأجابه إذا ذهب إليها الدب الشرير، فأنا هنا في حراسة هذا الحقل الكبير.

(البقية على صفحة ٧)

الدب الجهول والثعلب المرذول



١ - قالت أم الأرنب: يا أرنب الصغير. كن ذا عقل وتدبر. واحذر أن تذهب إلى الحقل، ولكن رشيد العقل، لأن هذا حقل الثعلب الكبير، الذي يسعى بخياله إلى الكبير والصغير. ولكن الأرنب ما كان ليستمع لنصيحة أمها. ويدهب إلى حقل الثعلب لجهله. ، وهذا هو الأرنب أمامكم في الصورة، يدخل حقل الثعلب أبي مخالب مهولة.



٢ - وعاد مرة الثعلب بعد غيبة طويلة، فوجد الحقل والفول في أسوأ حالة. فقال من هذا الاصناف الذي دخل مزرعتي. وأتلف فولى وأكل زراعي. لا بد أن أنتقم منه انتقاماً فظيعاً. وإنما وقع في يدي لا بد أن أقطع جسمه تقطعاً.

أنه لم يكدر ينام لحظة حتى صحا مذعوراً وكأنما قد نبهه منبه . ونظر إلى الشجرة فرأى لدهشته أن التفاحتين قد صارتَا واحدة فقط فان الثانية قد سرقت أثناء اللحظة التي نام فيها .

وغضب الملك على ابنه الثاني غضباً شديداً وقال له :

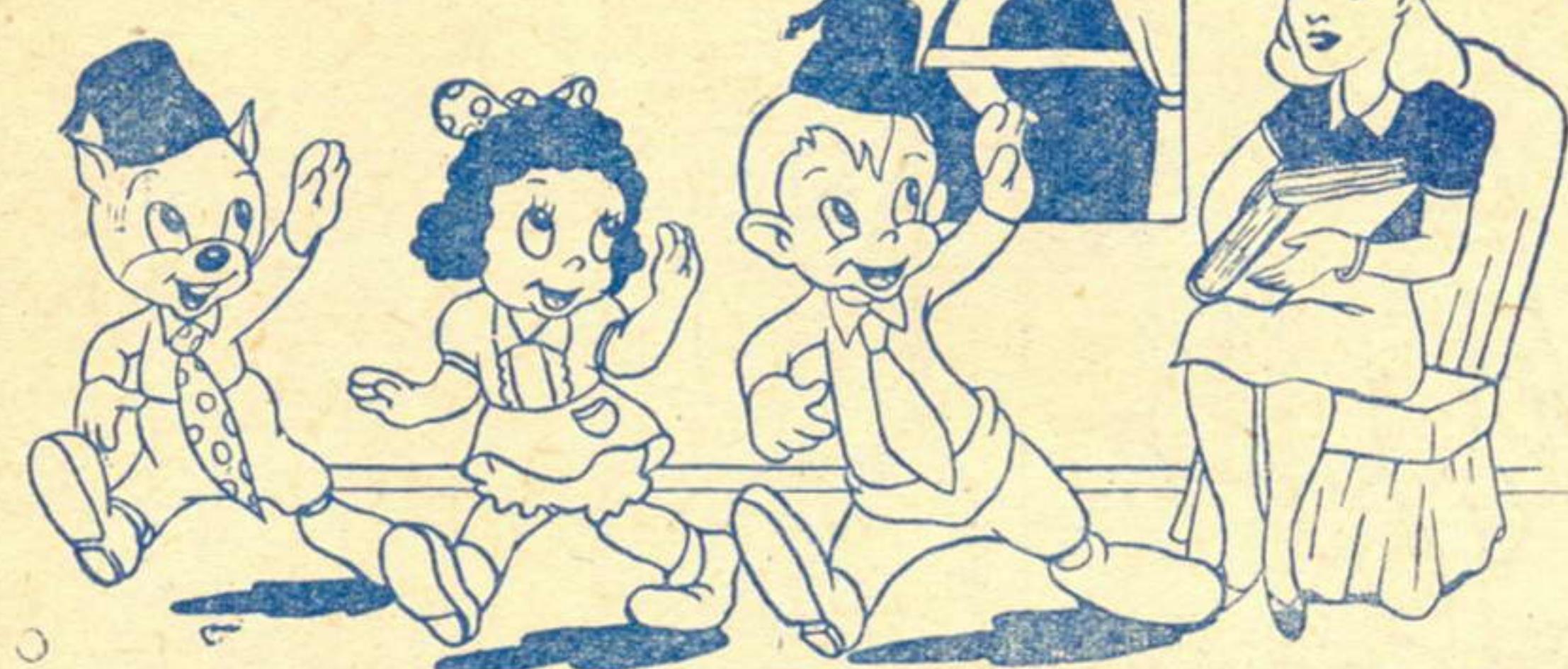
« لم أكن أعرف أنك خائب كأخيك ، فلهم تمن أنت أيضاً لما تمكن اللص من سرقة التفاحة الثانية » .

ونادى الملك ابنه الأصغر وأمره أن يبقى بجوار الشجرة طول الليل حتى لا يسرق السارق التفاحة الباقيَة . وبقي الولد ساهراً كأمر أبيه طول الليل بجوار الشجرة حتى طلع الفجر . وحينئذ سمع في المساء صوتاً فلما رفع رأسه واستعد ازداد الصوت وضوحاً وكأنه حفيظ أجنحة ، فوقف الفتى ، وإذا به يرى طائراً كبيراً يحلق فوق الشجرة ثم يهبط عليها بفأة ويأخذ التفاحة الباقيَة ثم يطير بها قبل أن يستطيع صيده فلقد أخطأته الرصاصة التي أطلقها عليه لكن ريشة من جناح الطائر سقطت على الأرض . فلما راح الفتى إليها وقططها وجدها من ذهب !

وما رأى الملك الريشة قال « ريشة من ذهب ! عجب أى

البقية ص ٨

شاء الخير يا أطفال العزاز



صحا رأي التفاحات الثلاث قد صارت اثنتين فان الثالثة قد سرقت أثناء نومه .

وغضب الملك على ابنه الأكبر غضباً شديداً وقال له :

« لم أكن أعرف أنك خائب ، فلهم تمن لما تمكن اللص من سرقة التفاحة » .

ونادى الملك ابنه الثاني ، وأمره أن يبقى بجوار الشجرة طول الليل حتى لا يسرقها سارق وبقي الولد بجوار الشجرة كأمر أبيه طول الليل حتى طلع النهار فلما طلع الصبح شعر بالتعب فقال لنفسه :

« أمرني أبي أن أحرس الشجرة طول الليل فأطعنه وهو على أى حال لم يأمرني بحراستها بالنهار . فالآن وقد طلع الصبح لم يعد معرف لقائى قائماً على حراستها . على أنى لا أريد أن أنام . ولن أنام بل سوف أكتفى بالرقاد على الأرض لحظة يستريح خلاها جسدي » .

ورقد الفتى على الأرض . لكن النعاس غلب عليه فنام على

يحكى أنه كان في قديم حِقِّ إذا حان موعد حمل الشجرة أزمان ملك وكان مغرياً أمر بناء سور عال حولها يحيط به الجند من كل مكان . وجعل للسور باباً عظيماً يقفله بنفسه ويحفظ مفتاحه معه .

و جاء الربيع ورأى الملك بالشجرة زهورات ذهبية ثلاثة ثم صارت الزهورات الجميلة تفاحات ذهبية ثلاثة . ثم أقبل الصيف فنمت التفاحات وكبرت وصارت جميلة بهيجة . وكان الملك يزداد في كل يوم خوفه كلما رأى التفاحات تكبر وتزيد جمالاً حتى إذا انتهى الصيف أو كاد ، رأى الملك أن التفاحات قد حان وقت

قطافها فعزم على أن يقطفها بنفسه بعد فترة وجيزة حددتها ثلاثة أيام .

وكان الملك أولاً ثلاثة ، فأمر ابنه الأكبر أن يبقى بجوار الشجرة طول الليل حتى لا يسرقها سارق .

وبقي الولد الأكبر بجوار الشجرة كأمر أبيه طول الليل حتى مطلع الفجر ، وحينئذ شعر بالتعب وغلبه النعاس فنام . فلما

يحيط به الشجرة الجميلة النادرة . فكانت له حول قصره حديقة كبيرة جمع فيها أشجاراً وأزهاراً .

وكانت له بهذه الحديقة الواسعة نافورة ماء عذب ، قد زرعت إلى جوارها شجرة تفاح عجيبة : ذلك بأنها لم تكن تحمل ثماراً إلا مرة واحدة في كل ثلاثة سنوات . وإذا حملت لم تحمل في كل مرة إلا ثلاثة تفاحات جمِيعها من الذهب . الحالص الأبريز .

وحملت الشجرة ذات يوم تفاحاتها الذهبية الثلاث ففرح بها الملك كعادته فرحاً عظيماً .

غير أنه أصبح بعد ذلك يوماً وإذا به لا يرى التفاحات الثلاث على الشجرة ، فلقد سرقها سارق أثناء الليل . وغضب الملك وسائل أهل القصر وخدمه جميعاً عن التفاحات الثلاث دون أن يصل إلى نتيجة . فبقى حزيناً طيلة السنوات الثلاث ينتظر الطرحة التالية ، وقد نوى أن يحتاط للثمر الجديد كل الاحتياط ،